

四川艺术基金（一般项目）2024年度青年艺术人才培养资助项目

舞台艺术青年人才孵化项目【四川省优秀戏剧剧本库】

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲（500字以内）	编剧	联系方式	资助类型、 年份
1	《绝活儿》	川剧	现实题材	弘扬民族传统文化/ 川剧振兴/戏曲人/ 传承与创新/小剧场	故事发生在当代，一个日趋衰败的川剧老茶馆。多年来坚持营业的老爷子一心盼着自己赴省城学戏的孙女归来，重现昔日门庭若市的盛况，避免因交不起房租被赶走。谁知孙女学成归来不但不按他的计划好好演戏，还要大拆大建搞创新，老爷子失望之余决心以一场失传多年的“绝活儿”作为一个时代落幕的告别演出。然而在演出现场出人意料的转折，却让所有参与到这场闹剧中的人们都产生了新的思考……	李骊	15808106010	国家艺术基金 2017年资助项目
2	《不完全恋爱手册》	音乐剧	现实题材	单身/爱情/婚姻	本剧以当下社会最关注的热点——大龄单身男女青年们的婚恋现状为主要内容，向大家展示了80后、90后、2000后对恋爱和婚姻的态度，提倡、鼓励当代青年们正确对待爱情与婚姻、勇敢追求爱情、积极健康的婚恋观。	付文芯	15608015320	国家艺术基金 2017年资助项目
3	《金沙神鸟》	儿童剧	冒险/奇幻/ 科普	文物保护/太阳神鸟/ 亲情友情/责任担当	少年云天一直不理解身为考古工作者的父母为何总是如此繁忙，心里总责怪他们无法陪伴自己。12岁生日那天，因为父母参与发掘金沙遗址不能回家，云天负起来到考古现场找父母，无意间开启了圣物，穿越到3200年前的故蜀金沙王国。在哪里，云天和新结识的朋友、神奇的守护神鸟、破坏自然资源的歧国首领发生了一些列有趣、有料、有温度的故事。经历了这一切的云天逐渐理解了父母工作的意义和对自己的爱，懂得了发掘文物、唤醒文物、活化文物的重要性，感受到亲情、友情的可贵，领悟到成长的真谛。	张娟	13980029661	国家艺术基金 2017年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲 (500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
4	《同舟共济》	话剧	现实题材	李庄/同济大学/同舟共济	<p>剧作通过两条线索来呈现。一条线索从宏观视角出发，还原历史，通过李庄百姓和同济师生的关系来展开。通过“祖师殿闹鬼”“开科普会”“治愈麻脚瘟”“遭遇土匪”“热血参军”等事件展现了从最初的相互猜疑到逐渐信任，再到最后在中华民族危难关头之际，两者手牵手、心连心，携手渡过了那段刻骨铭心的抗战岁月的过程。</p> <p>另一条线索是从微观的视角出发，根据史料记载与百姓回忆进行的艺术创作，以李庄孤儿刘继宗的人生经历来展开。父母的病逝加深了刘继宗对现代医学和先进知识的渴盼，急切盼望同济大学的到来，随着时间的推移，在同大师生的帮助和共产主义理念的感召下，刘继宗在家国情仇、民族存亡这些大是大非的问题上也慢慢树立起了自己的理想和抱负，最终选择和同济师生一起返回上海，到更广阔的战场去迎接挑战，造福更多人。</p>	张劲	18981768489	国家艺术基金 2018年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
5	《让那山风留驻韶华》	音乐剧	现实题材	彝族少年/青春韶华 /讴歌英雄	<p>本剧的主题聚焦于英雄的少年壮志和美好韶华。“山风”代表着彝族汉子坚毅勇敢的品格，而以贾巴伍各为原型塑造的主人翁“阿伍”正是就这山风一般的坚定人格升华为了永留人民心中的英雄精神。“韶华”是本剧特意截取的人物生活时间段，用人物最为美好的青春年华来谱写“英雄的成长”。“少年壮志不言愁”，这是无数警校学子乃至全国人民非常耳熟能详的一句歌词，曾经影响过千千万万投身公安事业的年轻人。英雄不是生而为英雄，他们也是从热血懵懂的少年一步步历经磨难成长为超越自我、超越过去、拥有不凡精神力量的时代英雄。</p> <p>本剧的剧情所呈现的主人翁在警校学习生活的阶段，这是英雄的曾经，也是少年的梦想扬帆之处。剧中，阿伍的表现有着学警常有的稚嫩之处，这种稚嫩不仅不会弱化英雄的伟岸形象，却能大大增加真实感与可信度，也让普通观众能够更加深刻理解一名警察为何能在关键时刻作出令人敬佩的选择，这些本能是如何练就、如何深植于他们内心的。</p> <p>警察职业需要尊重和理解，警察也是我们身边的亲人，在他们身经百战逐渐成为大家心中安全守护神一般的符号之前，他们也有着热血沸腾的青春年少时，在警校的青春里，志向、理想和梦想的分量会比一般人突显得更重许多。本剧将英雄以少年的形象带给观众，寄望更多的少年受到英雄的感召，让彝族英雄贾巴伍各的精神与理想乘着“山风”永远留驻在少年的心中。</p>	周竞江	13668230654	国家艺术基金 2019年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
6	《给我一个拥抱》	话剧	现实	现实题材/核心价值观/法律正义与真情大爱/奉献,防艾禁毒/中国梦/亲情回归/联动扶贫	<p>作品以四川某女子强制戒毒所民警帮助病残吸毒人员治疗、改造和重获新生的真实案例改编创作。老民警林红铁面仁心,新民警刘玉大气活泼,心理辅导员李河知性温和。而他们面的改造对象黄玉琳暴戾、周永仙愚昧、吉西无知、李丽偏执,四个艾滋病人进入强制戒毒所,是接受了法律的惩戒,但是并没有解决其重新回归社会的根本问题,与正常的社会人(三名管教)冲突不断。</p> <p>为了帮助戒毒人员进行人格的再塑造和价值的再培育,戒毒所计划组织一场文艺汇演,在筹备排练期间,黄玉琳因家书未到,牵挂儿子,做出极端行为,三位民警在制止的同时不同程度遭到职业暴露,血色危情,面对生命健康遭受的重大威胁。民警及其家人们经受了巨大的精神考验,依然怀着一颗人道主义的爱,积极治疗的同时,坚定地岗位职责,劝导吸毒人员,而四个吸毒人员也从事件和民警的帮助中受到心灵的震撼,慢慢敞开心扉,审视自我,重新找到生命的方向。</p> <p>在法理情的相互碰撞和交融中,触动对人生的思考。热情讴歌以广大司法民警为特定形象的党和政府,反映出党和政府以广大人民群众为中心、以对广大群众一视同仁的价值取向和“不嫌弃、不放弃、不抛弃”的人道主义大爱,也诠释了中华民族是一个命运共同体的重要思想。</p>	陈晓晓	13008113456	国家艺术基金 2019年资助项目
7	《大山里的萤火》	儿童剧	现实	少数民族/彝族文化/希望/传统美德/大学生支教	<p>在遥远大凉山深处,修建在山坡上的向岭小学是大山里的孩子们唯一的“乐园”。沙马校长一个人身兼数职,又当老师又当校长还要管学生的伙食,新来的支教老师王莹莹,给这座学校带来了崭新的活力。</p> <p>然而,抱着满腔憧憬与热情的王莹莹,在面对现实情况的困难时,也充满了挣扎和犹豫。随着和孩子们的相处,孩子们和王莹莹互相打开了对方的心扉,他们在彼此的光芒中一起成长,一起向前,青春与梦想,汗水与泪水,感动与真情不断交织,大山里的萤火,渐渐洒满每一个角落……</p>	杨心先	18081022297	四川艺术基金 2020年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
8	《选择》	音乐剧	红色革命	人民选择/历史选择/中国选择	<p>秋日江边，姐姐陈巧珍与妹妹陈巧灵就着江水洗涮着家中仅有的破烂衣物。姐妹俩的父亲陈老汉赶到，立时要将女儿巧珍送入早已谈好的买家。一直被蒙在鼓里的妹妹陈巧灵惊闻噩耗，心中恰似平地惊雷。巧珍告诉妹妹，她自愿卖身，换钱给家里买米吃。巧灵悲愤地看着姐姐渐渐远去……</p> <p>吴家大院里，白天被“上头”训斥的吴义，此时在赌桌上也大为失意，他借巧珍打碎茶杯的事情，大发雷霆。与吴义同桌打牌的陆行之，替巧珍解围，并让贴身警务员何顺送了她一把现洋。</p> <p>牌友散后，吴义盯着孤身一人的陈巧珍，顿起歹念，将她凌辱。半年后，吴义纳陈巧珍为第五房妾室。新婚之日，陈巧珍拜托何顺，帮她将一只金钗交给妹妹。她自己，却因为吴义的威逼，沾染上了鸦片。</p> <p>陈家破败的院子里，陈巧灵自从姐姐走后，也日渐陷入困境，萌生以死抗争的想法。此时，陆行之厌倦了军阀混战，自己人打自己人无谓的流血，苦闷无着，也陷入绝望之中。看似毫无关联的几个人，几乎同时被现实压垮。就在这时，何顺及时赶到陈家，救下巧灵，给她指出希望之路。他又回到陆行之身边，向他挑明身份，给了陆行之另外的选择……</p> <p>音乐剧《选择》聚焦于1935年前后的四川，选取底层民众、川军将领、士绅官僚等不同群体的代表性人物，层层剥开一个让人绝望的现实，就是在这样的现实里，不同阶层、不同背景的人，面对个人、家庭与国家困境，做出了共同的选择。揭示出“</p>	常鸣	13982085837	四川艺术基金 2020年资助项目
9	《空门》	戏曲(川剧)	传统文化 传承及家 风	戏曲/戏班传奇/契约精神/文化坚守	<p>祠堂县养猪大户王总转型做文化产业，盯上了笑笑堂灯班末代班主笑哈哈的镇班之宝“空门”，于是和他的徒弟良子签订了“毒药”合同。古稀之年的笑哈哈不耻徒弟委身歌舞场，不得不愤而逐徒之后再次开门招徒，却还是不知不觉地掉入王总为他设计的陷阱。经过收徒的喜悦，辞徒的痛苦，虐徒的悲愤到留徒的恳切，笑哈哈在俗世生存和精神坚守的博弈中，为了灯班的传承忍痛打开了尘封上百年的镇班之宝“空门”，结果“空门”是开山祖师留下的一张白纸。“空门”刺破逐利者的猎奇，在照见世间百态之后被人们继续封存，就像从未打开过一样。</p>	廖艺力	13350054599	四川艺术基金 2020年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
10	《新新便利店》	话剧	现实题材	成长/治愈/互助	<p>新新便利店店主舒军觉得自己是一个彻头彻尾失败者，离婚、生意投资打水漂，牵连自己的女朋友的房产面临被拍卖的风险。他在极端自责的同时也厌恶周遭的一切，觉得世情如此凉薄，因为自己经济困顿，才让所有人避而远之。面对无法周转维持的经济，他想要逃避眼前的一切，却因为疫情的原因留在自己的便利店，新新便利店在疫情期间成为物资配给站，人们的需要让舒军认识到自身的价值，人与人之间的温暖和爱也成为照进他晦暗心灵的阳光，他在这次疫情中从被动支持变为主动付出，完成自己内心的治愈。这个故事设计了两条线，一条是故事线，通过便利店这个载体，展现众生百态。疫情之初，人们都有自己的恐惧和私心，但随着便利店的运转，补给的不仅是生活物资，也有人们面对困难的信心和勇气。这当中有社区工作者、志愿者的付出，有医护工作者的坚守，也有人们在面对未知恐惧的反应；另一条是主人公的心理线索，一个心态面临崩溃的人，一个想逃离的人突然在非常时期成为别人最需要的人，而他对小区独居老人的帮助，弥补了17年前非典时期不能陪伴奶奶的遗憾，在对人们的付出和收获的尊重中，突破内心执念和迷茫，重塑面对困难的</p>	朱为	13890441379	四川艺术基金 2020年资助项目
11	《阿木的色彩》	话剧	现实	脱贫攻坚/乡村振兴/ 民族团结	<p>本剧将彝族青年阿木作为表现对象，选择刚就业便投入山区脱贫工作的宜宾汉族青年骆飞作为写作焦点，以独特的写作角度描写青年驻村干部不惧条件艰苦一心扎根山村改变山村的勇气和情怀。</p> <p>本剧首先刻画了彝族青年阿木对自己民族文化的独特理解，利用彝族特色文化中独有的“红黄黑”三色表达他对自己民族的热爱。阿木与骆飞在大学同窗结缘，而后阿木因救人性命牺牲了自己。同样遭遇不幸的骆飞幸免于难，并接受了阿木的恩情。事后骆飞认知了阿木眼中的大山，于是决心投身于山村的改变，立誓带领大山里的同胞过上更加美好的生活。</p> <p>故事不仅赞美了彝族同胞的淳朴善良和坚韧勇敢，更体现国家这些年对贫困山区的关怀，同时致敬虔心为了山区，扎根在大山的驻村干部们。</p>	张力潮	18308176122	四川艺术基金 2020年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
12	《父辈的旗帜》	话剧	军旅/现实 /革命历史	信仰/传承/使命	<p>2020年6月，一支新兵部队来到了夹金山下，准备翻越这座在中国革命历史中有着伟大而深远意义的雪山，作为新兵入伍最重要的一个仪式。出发前王团长让大家都思考一个问题：你为什么参军？</p> <p>这支新兵队伍里，有品学兼优的军校毕业生陆军、对未来一片迷茫的叛逆大三学生秦浩、以及背负着家族使命的藏族小伙桑吉。三个经历截然不同的年轻新兵在队伍里处处不对付。团长面对多年不见的儿子秦浩，不知道该怎么修复因为离婚而破裂的父子关系；更不知道这一趟雪山行，能不能完成父辈寻亲的嘱托。</p> <p>1935年6月，中央红军准备要翻长征中的第一座雪山-夹金山。藏族青年顿珠不顾种种危险充当了向导，为红军带路。王前进、苏曼秋夫妻带着刚出生不久的儿子。面对千难万险的漫漫征途，两人最终无奈忍痛割爱，将儿子交给了藏族向导顿珠，约定革命结束就来接儿子，却没想到这一别就是永别。夫妻俩将寻子的遗愿交给了战后出生的小儿子，又传给了孙子王团长。</p> <p>顿珠在弥留之际，告诉了儿子扎西他的身世，讲述了当年那段可歌可泣的往事。扎西谨记父亲的教导，将成为军人的遗志放在了孙子桑吉身上。</p> <p>一次重走长征路，一次特殊的新兵入伍仪式，一次等待了半个世纪的血脉重逢，穿越了85年的时空，让每一个亲历者回顾了历史，感动于父辈的艰辛与牺牲。</p>	李琪	13547970574	四川艺术基金 2020年资助项目
13	《缉病专家》	话剧	现实/悬疑	流行病学调查/侦探 推理/疫情防控	<p>2021年初，随着各项新冠疫情防控措施的有力推进，疫情已得到了有效控制，人们的生活已恢复正常，原本萧条的城市再次焕发出崭新的生机。然而就在一切欣欣向荣之际，某市郊突然发现疫情，出现病毒感染者。</p> <p>该市疾病预防控制中心流行病学调查组受命调查这起离奇的传染事件。他们必须要争分夺秒的拨开层层迷雾，找到传染源和密切接触者，进而切断病毒的传播途径，确保城市安全。</p>	伍震环	13708204098	四川艺术基金 2021年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
14	《追梦葫芦坝》	话剧、川剧	现实	简阳葫芦坝/乡村振兴/以人民为中心	20世纪50年代，永生因发表“不当言论”被遣送回乡，“走出农村”“改变人生”的美梦彻底破碎，巨大的落差让他一时无所适从，他发现只有手中的笔才能让自己找回自信。一场突发的病虫害，让村里人重新认识了这个农校的“大学生”，永生与小兰误打误撞成就美好姻缘。永生白天挣工分，晚上在煤油灯下写作。他深深地觉得只有完成一部别人写不出来的小说，才能让家人过上好日子。他接替公社老会计，但仍坚持每天晚上写作，病了也只有拖着。虽然收到的是退稿信，但毫不退缩，小说开始在内刊连载，外省杂志来信要求转载，一时好评如潮，报道接连而来……家乡在他和老乡们的手中一天天发生改变，他完成了走出农村到回到农村的过程，实现了那个时代的“乡村振兴”，留在农村何尝不是另一种美好的人生。	王淼	17708096836	四川艺术基金 2021年资助项目
15	《72个春天》	话剧	现实、历史	爱国主义/抗战精神/中国戏剧家的摇篮/国立戏剧专科学校江安旧址/四川十大历史文化地标	通过跨时空演绎一本八十年前的学习笔记，讲述因抗战内迁至四川江安县城办学七十二个月的“国立戏剧一专科学校”的故事，弘扬老一辈在艰苦环境下恪守艺术品格，为老百姓传播高雅艺术和“向生活学习、向人民学习”的治学态度，以及崇高的爱国主义精神。 故事从一座小城、一所学校、一间病房、一个铁盒缘起，以时空交替呈现的方式，围绕一个青年人偶然翻开一本国立剧专学生八十年前的学习笔记展开，在方寸间跨越时代与曾经的学生交流，通过一篇篇笔记，再现国立剧专因抗战内迁到江安小城的七十二个月里，他们如何在战火纷飞的年代依然坚持教学，如何在边远的江边小山村依旧执着的追求高雅艺术，如何在人心惶惶的处境始终宣扬爱国主义，以现代戏剧的形式聆听传世名家曹禺、余上沅、谢晋、莎士比亚与江安小城的渊源，在一部独幕剧中品味经典话剧《原野》、《兵变》、《雷雨》、《日出》、《北京人》、《哈姆雷特》与江安小城的缘起，虽然这所学校与这座小城的相处仅有七十二个月，但至今，那七十二月仍然像春天一样，让这座小城、让中国戏剧，永远沐浴在春风之中，生机勃勃、春暖花开。	文也	13708029899	四川艺术基金 2021年资助项目
16	《袁海扬》	话剧	历史/革命	信仰/革命	以宜宾珙县革命烈士袁海扬为原型，他接受共产主义思想，建立珙县第一个党支部，发动并组织反封建革命，以其“参加青年改造社”“天井树旗”、“反税斗争”、“卖田买枪”，“刑场演讲”等真实事件串联起他23岁的短暂人生，寄托对革命烈士的无限敬仰，讴歌共产党人坚贞不屈的革命情怀与民族气节，探讨何为信仰的丈量。	赵垭洁	13880828078	四川艺术基金 2021年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲 (500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
17	《明月东坡》	川剧	历史	苏东坡/川剧/爱国 爱民/情怀/优秀 传统文化	《明月东坡》想通过展现苏东坡对仕途、对生活、对情感、对家人的人生态度，作为本剧主题思想的载体。他用颠沛流离的一生，抒写了中华民族灿烂文化的重要篇章。彰显他进退自如、宠辱不惊、处变不惊、无往而不可的精神品格。苏东坡的审美态度更是为后人提供了富有启迪意义的审美范式，他以宽广的审美眼光去拥抱大千世界，所以凡物皆有可观，到处都能发现美的存在。不惧磨难、此心安处、胸怀天下苍生等高贵的品格，是这位杰出的文学家留给我们的宝贵财富。	付磊	15308219668	四川艺术基金 2021年资助项目
18	《最后一班列车》	音乐剧	现实/历史 /青年奋斗	成都/重庆/双城/ 火车/发展	音乐舞台剧《最后一班列车》，取材于真人真事。从成渝铁路修建通车的历史故事中，找寻成都和重庆两座城市，相互扶持、不甘落后、共赢未来的伟大情怀。年逾九旬的重庆隧道工程师，邀请刚刚退休的女儿和他乘坐高铁，回成都去见几个老朋友。三百公里的时速，将整车的旅客发往另一座城市，也将老工程师的心绪带回彼时。他的青年岁月，那些和朋友们奋战在川渝铁路修建一线的动人过往，让观众在一系列掺杂着欢笑与惊呼的事件中，看到两座城市、两群青年人，如何在与自然的搏斗中，成为生死之交。这不是一部传统的讴歌式的行业历史舞台剧，今天的青年观众，需要在剧场中，看到符合他们审美要求的作品。所以，我们将在大量考察史实，走访亲历者的基础上，以舞台实时动画、流行音乐、舞台搏击等多种手法，为今天的青年观众，讲述另一个时代中的青年们艰苦创业的故事。更要通过这个既有故事笑点，又有舞台惊爆点的作品，向青年观众，展示成都与重庆，竞争又互助的文化与城市精神。这是送给双城经济圈，最动人的礼物。	高雅笑 子	13594041737	四川艺术基金 2021年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
19	《攀登》	话剧	现实/历史	珠穆朗玛峰/攀登/ 北坡路线/邬宗岳	<p>1960年，成都地质学院学生邬宗岳入选中国登山队，作为年轻队员向珠峰发起冲刺。中国登山队完成了世界首次北坡登顶这一不可能的任务，而邬宗岳体能耗尽而未能登顶。此次登顶因天气原因没有留下影像资料而不被国际社会承认，见证了这一切的邬宗岳产生了精神上的蜕变。登山事业不会停滞，邬宗岳受组织委派去北京学习摄影技术，与妻儿长期分居两地。</p> <p>15年后的1975年，国家决定再次组织登峰。此次登峰，不仅是中国登山队在珠穆朗玛峰的复出之战，更是中国人向国际社会再次宣告北坡登顶奇迹的正名之战，这是一次必须被国际社会认可的登峰计划。邬宗岳作为副政委和影像资料的拍摄者，任务至关重要。妻子刚刚带着孩子调来北京与他团聚，整个家庭刚刚完整，邬宗岳却必须离开。</p> <p>珠峰之上，攀登遇上十级大风，队伍被迫下撤。邬宗岳因为年龄原因，产生了严重的高山反应。急速消瘦的身体，使他意识到，和队友一起共登峰顶的愿望，可能已是奢望。但他有一个清晰的认知——登山队在精神层面上，就是“一个人”。队员中有人登顶，就等于邬宗岳自己登顶。</p> <p>8400米处，为了拍摄珍贵的影像资料，邬宗岳解开了与队友连在一起的绳索，也等于将自己的生命解开了与世界的链接。</p>	曹飞越	13348917549	四川艺术基金 2021年资助项目

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
20	《时光机：雪山长行》	儿童剧	革命历史	长征/夹金山/儿童	暑假期间，任性少年赵余随父母来到夹金山旅游，导游向他们讲述当年红军在缺乏物资的条件下如何翻越雪山的故事时，赵余却对此不屑一顾，惹恼了父母。面对父母的批评，赵余竟负气出走，不知道天高地厚地欲要独自走回省城。却不想在经过隧道时候，遇到一片宛如精灵的雪花，吸引他穿过一片荆棘，最后竟来到了一座雪山上，并遇到了正在逮野兔的小红军。赵余和小红军彼此之前都吓了一跳，经过反复确认后，赵余才知道自己穿越到当年红军翻越夹金山的时候了。小红军误以为赵余是迷路老乡，毅然决然帮他找到回去的路。在路上，两人遇到了许多危险，靠着相互合作在雪山上艰难前行。小红军的勇敢坚毅鼓舞着总是泄气的赵余，赵余也慢慢体会到了红军当年的不易和艰苦，并学会勇气和力量，最终成功找到了回去的路。最后通过这次雪山行，赵余亲身体会到了先辈们的艰辛与不易，成长为了一个有责任心的人。	邓舟舟	18782978990	2022-2023年度 四川省重点剧本 签约
21	《白茶青青》	音乐剧	现实题材	乡村振兴/青春励志/ 理想信仰	中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平，对浙江省安吉县黄杜村农民党员来信提出向贫困地区捐赠白茶苗一事作出重要指示，强调：“‘吃水不忘挖井人，致富不忘党的恩’，这句话讲得很好。增强饮水思源、不忘党恩的意识，弘扬为党分忧、先富帮后富的精神，对于打赢脱贫攻坚战很有意义。”音乐剧《白茶青青》以东西部协作乡村振兴为蓝本，以先富帮后富为创作背景，演绎出不同地域、不同习俗、不同背景下人们在乡村振兴之路的精彩生活。该剧以梁浩然担任四川青川县白叶村第一书记期间，为实现白茶种植的“梦想”为主线，歌颂了青年党员干部“心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒”的坚定信仰、为民情怀和担当精神。本剧着力刻画了一位既具有坚定党性又充满温暖人性的共产党人崇高的人格魅力。彰显出在乡村振兴中青年党员干部恪尽职守、开拓进取，清正廉洁的崇高品格。	甄进	13982077965	2021—2022年度 四川省重点签约 /关注剧本

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
22	《往事留芳》	话剧	历史题材	抗战文化/李庄/民族脊梁/川南特色	话剧《往事留芳》通过李庄居民李二丫的视角，回溯抗战时期同济大学、中央研究院、中央博物院等机构迁驻李庄那段历史，彰显大师们在家国艰难之时仍不废研学，使中华文化得以薪火相传的精神，以及这种精神对当地积极而深远的影响。歌颂了抗战时期全国人民勠力同心保护中华民俗文脉的决心与坚韧，和人们对优秀文化的传承与坚守。	朱为	13890441379	2020—2021年度四川省重点签约剧本
23	《云上的坝子》	话剧	现实、民族题材	扶贫/民族史诗	四川大凉山深处，高山之巅，一个叫“云上的坝子”的坝子上，彝人按照千年前祖辈的生活生存着。今年这个七月，他们正举行最后一个云上的“都则”（火把节）之后，就要迁下坝子去县城的新居。毕摩阿普带领大家在仪式中回溯了彝人的经史和坝子这些年的变化。千年前古老的英雄谱写的故事史诗和当代那些平凡而伟大的扶贫人谱写的史诗融合，组成了“云上的坝子”彝人全新的史诗……	赵寻	15801659972	2020—2021年度四川省重点关注剧本
24	《十里绮罗明月天》	音乐剧	红色题材	音乐剧、红色题材、嘉陵江、丝绸	清末民初，嘉陵江上，世代以养蚕制丝为祖业的江家，其继承人萧郎思想觉醒，要去成都示威抗议，将家业留给了新婚妻子秀娘。没想到萧郎一去不复返。秀娘一人在乱世之中苦苦支撑，以及儿子萧灵儿。二十年后，萧灵儿似乎是继承了父亲的壮志，一心要参加红军，不得不留下心爱的女人水秀。在秀娘看来，历史的命运再次上演，她心如刀绞。最后，在水秀的劝说下，秀娘同意了儿子的决定。她与水秀一起，期盼着男人们带着那个新世界归来。	王丹丹	18990799929	2022—2023年度四川省重点关注剧本签约

序号	剧名	艺术类型 (剧种)	题材	关键词 (3-5个)	故事大纲(500字以内)	编剧	联系方式	资助类型、 年份
25	《英雄》	歌剧	现实题材	京剧艺术/定军山/ 谭鑫培/黄忠/中华 儿女/家国情怀	90后国风歌手张天然在直播失败的时候偶然连线到谭门第七代传人谭正岩。在谭正岩的讲述中，张天然穿越到了1905年，目睹谭正岩心中的英雄——谭鑫培不愿为侵略者表演的场景。张天然感叹中国戏曲艺人的骨气，然而谭鑫培却说黄忠才是他心目中的英雄。谭鑫培向张天然讲起黄忠的故事。关羽失荆州后，刘备举倾国之兵伐东吴，已年过古稀的黄忠主动请缨。黄忠为了给关羽报仇，夺回青龙偃月刀，义字当头，孤军深入，陷入埋伏，中箭牺牲。张天然被黄忠悲壮的英雄气概深深打动，她终于明白，中华儿女的英雄情结从古至今熔铸在血脉基因里，一脉相传的是根与魂，永不褪色的精气神。本剧透过当代视角，立足人民性，体现新时代精神。时代呼唤勇于承担、甘于奉献的情怀，定能树立浩然正气，撑起一片天地。为国家立心、为民族立魂，每个人都肩负起属于自己的责任与担当，每个人都了不起。平凡铸就伟大，英雄来自人民，寻找自己心里的英雄，做自己的真心英雄。	付文芯	15608015320	2022—2023年度 四川省重点关注 剧本签约
26	《灵山上的云裳》	话剧	历史、民间传说， 民族团结	苗族、地主、爱情、 土匪，团结	1950年前夕，川南柳西村财主许老爷暗自为百姓做好事，与残害百姓的财主李老爷明争暗斗着。少爷许灵山与苗族姑娘阿幼朵一见钟情，本已私定终身的两人却因阿幼朵要嫁给苗族青年阿曳曳而分开，随后许灵山一病不起，许老爷听信谗言以为儿子是被苗族人所害，就在柳西村和凤凰苗寨水火不容之时，勇敢的阿幼朵为了追寻心中的爱情及两族和平决定喝下石灰水自尽，许灵山誓死相随，两人终缓解了兩族矛盾。但迫于当时川南苗族没有与外族通婚的先例，许灵山和阿幼朵决定私奔，私奔当晚，两人翻过重重大山却发现了浩浩荡荡进村的土匪，为了守卫家人及族人们，两人留了下来，随后在两人帮助下，柳西村与凤凰苗寨从一开始的分离对抗到后来齐心协力斗败了土匪，许灵山却献出了自己年轻的生命……	赵垭洁	13880828078	2022—2023年度 四川省重点关注 剧本签约
27	《天籁之爱》	歌舞剧	历史题材	传统文化、川剧声腔 融合	清康熙十一年，“湖广填四川”，资州城外一片广袤的荒原上，来自江西弋阳的周氏家族、皖南青阳的黄氏家族、湖南的廖氏家族以及四川本土的蔡氏家族，因文化冲突发生矛盾，他们的子女的爱情促使弋阳腔、青阳腔、湖南高腔等几大声腔与本土滩戏融为一体。爱情花好月圆，川剧高腔也由此而诞生。	刘仲	13547288818	2022—2023年度 四川省重点关注 剧本签约